



— SCULPTURES DE MEMOIRES —

RÉALISATION 2003

Michaël Jasmin

— ' § BERTHE § ' —

Cette installation est l'archétype d'une "sculpture de mémoire", tout en étant aussi une sculpture "à la mémoire de".

Il s'agit d'une composition à l'apparence hétéroclite fonctionnant comme un corps-sculpture ou un autel : elle est sculpture d'individu autant par son sujet que par sa forme.

- La ' § Berthe § ' est intemporelle, en ce qu'elle est un condensé matériel de temporalités s'étalant sur plusieurs décennies. Elle donne à voir un portrait symbolique multi-temporel.
- La ' § Berthe § ' est symbolique. Elle attribue à des objets quotidiens une fonction symbolique mémorielle caractérisant une vie faite de décennies empilées. Cette installation fournit aussi les bases de ce qui s'apparenterait à une forme de "psychanalyse par l'objet".
- La ' § Berthe § ' est spirituelle. Elle pourvoit d'une forme matérielle les errements de l'esprit en prise avec la mémoire et le passé. Elle prend ainsi la forme d'un autel. Elle ne saurait pourtant être objet funèbre, bien qu'elle entende pouvoir susciter le respect.
- La ' § Berthe § ' entend enfin "donner une nouvelle vie" à son suiet.